Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 33 имени Героя России сержанта Н.В.Смирнова»

города Чебоксары Чувашской Республики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **УТВЕРЖДЕНА**ДиректорМБОУ «СОШ № 33» г.ЧебоксарыГригорьева Л.В. приказ от 29.08.2019 № 317- о | **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора школыСеменова Ю.П. 28 августа 2019 г. | **РАССМОТРЕНА**на заседании ШМО Руководитель ШМОДиарова И.А.протокол № 1от 27 августа 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности в форме кружка**

 **«Рассвет фольклорный»**

 **Направление: художественно-эстетическое**

**Возраст обучающихся: 10-15 лет**

**Срок реализации: 1 год (34 часа)**

Автор/составитель:

Диарова Е. А., учитель

чувашского языка и литературы

Чебоксары, 2019 г.

**Актуальность.** Образовательная программа чувашского фольклорного ансамбля «Рассвет» ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

На рубеже 21 в. условиях нарастающей урбанизации общества проблема сохранения традиционных фольклорных ценностей ощущается все более остро. Одной из сторон процесса урбанизации является постепенное угасание традиций народного песенного творчества в современной среде. Уходит из жизни детей и «живой» фольклор; ребята не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь»; утрачиваются традиционные детские игры, песни, потешки, народные традиции, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

В связи сизложенным, кружок «Чувашский фольклор» видится руководителю как центр духовного общения детей и их родителей на основе совместного изучения народного творчества. Программа кружка ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

**Направленность - музыкально-эстетическая.**

**Новизна программы** - связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников, и приуроченных к ним песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течении четырех лет изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Принцип «сквозного воспитания» взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности.

По данной программе дети обучаются чувашскому музыкальному фольклору, народной хореографии и игре на народных инструментах.

Программа является образовательной, профессионально ориентированной, так как вдоступной и увлекательной форме позволяет детям младшего школьного получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность. Участие родителей в образовательном процессе считается обязательным. Родители могут принимать активное участие в фольклорных праздниках, проводимых в кружке.

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации,

способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**ЦЕЛЬ**

Развитие творческих музыкальных способностей у детей, привлечение детей к творчеству, через ознакомление с народной чувашской культурой на занятиях чувашского фольклора.

**ЗАДАЧИ**

**Воспитательные:**

Воспитать уважительное и бережное отношение к чувашскому фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

Воспитать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.

Воспитать творчески-активную личность

**Образовательные:**

- Формировать у ребят исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;

- Формировать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

- Обучать воспитанников основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам;

- Помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой, детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам чувашского народного календаря;

- Дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте.

**Развивающие:**

- Развивать исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение (в манере своего народа, своей местности).

- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

- Развивать активное восприятие музыки посредством чувашского музыкального фольклора.

- Формировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки на традициях и обычаях чувашского народа.

- Дать представление о традиционной одежде своего региона.

**Отличительная особенность**

 Программа «Чувашский фольклор» направлен на развитие личности ученика к познанию и творчеству, сохранение национальных духовных ценностей, принципов преемственности, формирование общей культуры личности обучающихся на основе песенно-музыкальных традиций чувашского народа.

**Содержание кружка «Чувашский фольклор» еще одна отличительная особенность программы.**

**1. РАСПЕВКА**

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Время для распевания определяется руководителем в зависимости от творческих целей и конкретной ситуации. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, другие укрепляют дыхание, третьи развивают гармонический слух, улучшают дикцию.

- Начинать распев лучше в среднем регистре, удобном для всех, с постепенным расширением диапазона голоса.

- Распевание гласных звуков в определенном изучаемом диалекте. Использование простейших попевок в различном диапазоне.

- Использование отдельных интонаций новых песен.

**2. НОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА**

- Рассказ о новых песнях: ГДЕ, ЗАЧЕМ, КАК они исполнялись.

- Прослушивание песни в аутентичном исполнении (экспедиционные записи).

- Совместное пение с этнографическим образцом или пение с учителем.

- Самостоятельное пение в удобном регистре.

**3. ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА.**

1. Декламация песенных текстов в ритме напева с точным диалектным произношением.

2. Совместно с этнографическим образцом (проверочное) пение.

3. Самостоятельное пение в удобном регистре. Необходимо менять запевалу, пробовать всех, что даёт возможность активизировать работу каждого. Пение отдельными группами по 2-3 человека для выявления единого тембрового и динамического звучания.

**4.З АНЯТИЕ С ДВИЖЕНИЕМ.**

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников кружка. Песни с хореографическими движениями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем. Пение с движением влияет на качество хорового звучания: дети уверенно интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция. Игра-любимая форма времяпровождения малышей. В народной игре дети учатся подчиняться правилам. Игра сближает детей в едином настроении. В игре исчезает недоверие друг другу, стираются различия между детьми. Особую радость детям доставляют ролевые игры, в которых происходит перевоплощение в каких-либо персонажей. При этом дети передают свое отношение к персонажу через интонационную "игру" голосом в диалоге. Это роднит игру с искусством театра. Здесь могут быть использованы шуточные песни-дразнилки.

**5.НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.**

Даются сведения о народных инструментах, исторических, музыковедческих материалах, отражающих роль народного инструментального творчества в жизни разных слоев общества. Обучение игре на инструменте предусматривает индивидуальные и групповые занятия.

**Цель обучения:** формирование у ребенка умений играть на народных инструментах в ансамбле, применяя вокальные и танцевальные навыки. За время занятий учащиеся должны:

-овладеть элементарными приемами игры на инструменте;

-уметь держать заданный ритм и темп;

-применять ударные инструменты (барабаны, бубны, ложки, трещотки и др.);

-уметь петь и аккомпанировать песню.

**Организация образовательного процесса**

Программа кружка «Чувашский фольклор» предназначена для комплексного изучения фольклора детьми **от 10 до 12 лет.**

**Реализация программы рассчитана на 1 года.**

Количество детей в группах младшего школьного возраста - **примерно 12–15** человек. Такая группа является оптимальной для организации игровой и певческой деятельности младших школьников и создания творческой атмосферы на занятиях. Для детей первого года обучения – занятия проходят 2 часа в неделю.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

**Формы и методы обучения**

В процессе обучения используются следующие формы работы:

· практические тематические занятия;

· беседы;

· мастер-класс народных исполнителей и умельцев;

· фольклорные праздники;

· отчетные концерты;

· экскурсии;

· посещение театров, музеев, концертов;

· совместный досуг детей и родителей.

При изучении тем используются:

· наглядные пособия;

· изделия народных промыслов;

· традиционные предметы домашнего обихода;

· национальные костюмы;

· фото, аудио, видеоматериалы;

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. В кружке «Чувашский фольклор» праздники приурочивают к наиболее важным датам народного календаря: «Уяв», «Сурхури», «Саварни», «Манкун», «Акатуй». Формы проведения праздника разнообразны: посиделки, инсценировки, концерты. Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно с родителями украшают кабинет, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника.

Для полноценного включения детей в процесс ансамблевого пения необходимо использовать формы групповой и индивидуальной работы:

-сольное пение фрагментов или всей песни;

-пение маленькими группами (по 2-3 человека), где каждый голос хорошо слышен, поможет участникам коллектива проявить свои индивидуальные вокальные возможности, почувствовать уверенность.

В период становления фольклорного коллектива одна из важнейших задач - выявление потенциальных вокально-творческих возможностей каждого участника. В исполнительском процессе важна активная и порой "ведущая" роль каждого певца. Участники ансамбля – равноправные "создатели" песни; от каждого из них зависит качество исполнения, тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние всего ансамбля. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет новый оттенок или свою собственную окраску в звучащую "палитру" ансамбля.

**Реализация программы**

Дети младшего школьного возраста от 10 до 12 лет – «вхождение» в народное искусство, первое практическое знакомство с ним.

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: игры (музыкальные и словесные), пение. Участники кружка впервые знакомятся с народным календарем, народными праздниками и обрядами.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группу.

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Материально- техническое обеспечение:

· специально оборудованные кабинеты для занятий с детьми;

· музыкальные инструменты: фортепиано, гармонь, барабан, трещотка и.т.д.;

· технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы СD- дисков, микрофоны и др.;

· зал для проведения праздников;

· народные костюмы.

3. Методическое обеспечение:

· дидактический и раздаточный материал;

· пособия по народному творчеству;

· комплект методической и теоретической литературы;

· Разработанные сценарии игр и праздников.

**Прогнозируемые результаты реализации программы**

К концу обучения учащиеся будут знать:

1) детские жанры народно – песенного творчества (считалки, песни - игры, игры – загадки;

2) виды хороводов (круг, ручеёк);

3) народные инструменты (ударные, духовые, струнные)

умеют:1)слушать при пении другого поющего;

2) ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты ;

3) петь в открытой, народно - певческой манере в диапазоне до-соль -(ля).Петь звонко, мягко, легко. Умеют исполнять выразительно, артистично, чисто интонационно несложную песню без помощи музыкального инструмента – соло;

4) без напряжения, правильно дышать (спокойно, не поднимая плечи);

5) легко исполняют хороводный шаг;

6) обыгрывают образы героев в песнях и играх.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ «МЫ ИГРАЕМ И ПОЁМ»**

**Цель:**

Дать учащимся основные знания в области чувашского народного творчества, способствовать воспитанию интереса к чувашской народной музыке, традициям и обрядам.

**Задачи:**

- получение первичных знаний о культуре чувашского народа;

- изучение детских жанров народно - песенного творчества (игровых песен, прибауток, считалок, скороговорок);

- представление о праздниках народного календаря.

**Учебно-тематический план обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Раздел 1. Введение:** основные сведения об истории народа, его происхождении и расселении. Народное искусство | 2 |
|  | **Раздел 2. Народное искусство** |  |
| 2 | Разучивание прибауток, считалок. | 2 |
| 3 | Вокально – хоровое пение | 9 |
| 4 | Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами. | 5 |
| 5 | Народная хореография | 6 |
|  | **Раздел 3. Народный календарь** |  |
| 6 | Народный календарь. Знакомство с календарными праздниками и обрядами | 3 |
|  | **Раздел 4 .Слушание музыки** |  |
| 7 | Слушание музыки | 4 |
|  | **Раздел 5.Знакомство с национальными шумовыми инструментами** |  |
| 8 | Работа с шумовыми инструментами. | 1 |
|  | **Раздел 6. Встречи с интересными людьми** |  |
| 9 | Встречи с интересными людьми | 2 |
|  | **Всего** | **34** |

**Содержание программы обучения**

**Раздел 1. Введение.**

Основные сведения об истории народа, его происхождении и расселении.

**Раздел 2. Народное искусство**

Тема 2.1. Разучивание прибауток, считалок

Детские жанры народно-песенного творчества песни-игры, игры-загадки, песни-танцы.

Тема 2.2. Вокально-хоровое пение

1) Музыкальная азбука чувашского фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением.

2) Малообъемные песни: песни-игры, считалки, потешки — в 1—2 звука, в терцию.

3) Постепенное расширение диапазона начиная от примарной зоны (ми-фа).

4) Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

5) Формирование правильного певческого звука - открытого, легкого, звонкого.

6) Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания . Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведе-ния.

Тема 2.3. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами

1) Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом.

2) Умение эмоционально и выразительно преподносить исполняемый репертуар.

Тема 2.4. Народная хореография

1) Освоение движений. Основные положения ног.

2) Основные положения рук.

3) Выработка правильной осанки, умение легко бесшумно двигаться, «держать спину».

4) Соединение рук в хороводе. Освоение кругового хоровода, хороводов « ручеёк», «воротца». Соединение изученных элементов с плясовыми песнями. Знакомство с шумовыми инструментами.

Тема 2.5. Расширение диапазона

1) Распевание коллектива

2) Работа над развитием артикуляционного аппарата

3) Гласные, согласные в народном вокале, интонирование и пение a capella.

**Раздел 3. Народный календарь**

Тема 3.1. Знакомство с календарными праздниками и обрядами

1) Календарные праздники и обряды.

2) Зимние, весенние, летние, осенние праздники.

3) Происхождение праздников, связь их с природой.

Тема 3.2. Подготовка и проведение праздника «Вайаюррисем».

**Раздел 4. Слушание музыки**

Прослушивание:

1) народных песен в исполнении народных мастеров (И.Вдовина), профессиональных певцов и детских фольклорных коллективов.

2) фрагментов из опер чувашских композиторов, в которых использованы народные мелодии.

**Раздел 5. Знакомство с национальными шумовыми инструментами.** Чувашские гусли, балалайка, барабан, гармошка, волынка, свистульки.

**Раздел 6. Встречи с интересными людьми.**

**Список рекомендуемой литературы для учащихся.**

1. Осипов А.А. Ираида Вдовина юрлаканчавашхалахюррисем /А.А.ОсиповШупашкар, 1985.

2.Лаврентьева С.Г. Чувашские народные песни для детей. Чебоксары,2002.

3.Песни низовых чувашей./Сост. М. Г. Кондратьев. Чебоксары, 1781.Кн.1; Чебоксары, 1982.Кн.2.

4.Песни средненизовых чувашей./Сост. М.Г. Кондратьев. Чебоксары, 1993.

5.Скворцов М.И. Культура чувашского края. Ч.1. Чебоксары, 1994.

6.Чернов В.С. Чувашские народные музыкальные инструменты.(Народное музыкальное искусство Чувашии)ЧНИИ,РНМЦ-Чебоксары.1991.с.66-80

7.Ильгачева Р.И.Чувашские народные песни / Р.И.Ильгачева.Чебоксары.1983

8.Милютин В.А.Чувашская народная хореография.1ч.Хороводы/ В.А.Милютин.Чебоксары:ЧГИГН,2002.

9. СалминА.К.Народная обрядность чувашей/ А.К.Салмин.Чебоксары:ЧГИГН,1994

Список использованной литературы

1.Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.

2.Емельянов В.Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.,2000

3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для

студ. высш. учеб.заведений. /Под ред. О. Е. Лебедева. —

М., 2000.

4.Ираида Вдовина юрлаканчавашхалахюррисем /А.А.Осиповпухсахатерлене. Шупашкар, 1985.

5.Кондратьев М.Г.О Ритме чувашской народной песни. М.,1990

6.Лаврентьева С.Г. Чувашские народные песни для детей. Чебоксары,2002.

7 .Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб.статей. М.,1987.

8.Народный месяцеслов. Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. М.:Современник,1991.

9.Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. — М., 1996.

10.Павлова И.Ю. Чувашский музыкальный фольклор. Учебное пособие. - Казань:Гран Дан,2002.

11.Песни низовых чувашей./Сост. М. Г. Кондратьев. Чебоксары, .Кн.1; Чебоксары, 1982.Кн.2.

12.Песни средненизовых чувашей./Сост. М.Г. Кондратьев. Чебоксары, 1993.

13. Покровский Е.А. Детские игры. СПб.,1994.

14.Прыгунова Е.Н., Разумов И.А. Преподавание фольклора: Метод, пособие. СПб.,2001.

15. Пушкина С. И. Мы играем и поем. — М., 2001

16.Скворцов М.И. Культура чувашского края. Ч.1. Чебоксары, 1994.

17. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. /Сост. О. А. Апраксина. — М., 1987.

18. Чувашский детский музыкальный фольклор:Программа и метод.указания/сост.В.П. Казакова ,В.Н.Михайлова. Чебоксары,2005.

19.Чувашские народные песни для детей: Метод, пособие для классной и внеклассной работы /Ильгачева Р.И.. – Чебоксары.,2008.